

Kde to je.



POTRVA
KAVÁRNA

Srbská 2, Praha 6 – Dejvice
divadlo@potrva.cz | 725 806 097
www.potrva.cz

Na pořádání vlastních akcí
(koncerty, divadlo, večírky)
se ptejte na baru.

Kavárna POTRVA se nachází asi
3 minuty chůze ze stanice metra A
Hradčanská (východ Bubenečská).
Za železničním přejezdem doprava,
pak asi 100m rovně ulicí Pod Kaštany.



Open Mic POTRVA připravuje a uvádí Jan Řepka.
Zvuk: Pavel Rada. Světla: Petr Vácha.
Foto: archiv Open Micu.
Kontakt: jan@openmic.eu
www.openmic.eu

OPEN MIC
Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde. POTRVA

↻ NÁSLEDUJÍCÍ PROGRAM ↻

3. 10. 2012 | 19:00 | Open Mic POTRVA #57 | Kavárna POTRVA
PROGRAM: D. Dewetter, Jan Hainl, Dana Houdková, Milanosz, Anna Vaverková ad.
HOST: Petr Linhart

Doprovodný bulletin Open Micu POTRVA. K dostání zdarma na místě nebo na www.openmic.eu.

OPEN MIC POTRVA #56

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

5. 9. 2012



Dnešní program

(změna dost možná)

19:00	úvod / Jan Řepka	janrepka.cz
19:05	Hynek Kočí	bandzone.cz/hynekkoci
19:20	Jiří Ošlejšek	zeleno-verse/blog.cz
19:30	Kluk z Plagátu	bandzone.cz/davcaseglik
20:45	pauza	
20:10	OPENMIC	
20:25	Given the Circumstances	giventhecircumstances/bandcamp.com
20:40	Šrāja	bandzone.cz/srāja
20:55	pauza	
21:20	HOST / Dorota BAROVÁ	myspace.com/dorotabarova
22:00	konec	

Řekli a napsali.

Ashia Grzesik

host Open Micu POTRVÁ #45 // 2. 5. 2012

„Open Mic přímo vybízí začínající a méně zkušené autory, aby se navzájem poznali a aby svá vystoupení také přímo konfrontovali s přítomnými profesionály – stává se doslova živnou půdou pro novou tvorbu a nová inspirující setkání.

Posluchači mohou na druhé straně sledovat, jak rozmanitých podob hudba nabývá. Open Mic tak působí jako cyklus, který prokazatelně inspiruje a posiluje místní komunitu, a jako takový si zaslouží obecní podporu. Každému, kdo tvoří, ho můžu vřele doporučit.“

Jarabáci

účastníci Open Micu POTRVÁ #45 // 2. 5. 2012

„Včerejšek na Oupnmajku se vydařil. Z plánované jedné písničky bylo nakonec písní šest a byly by i další, nebýt držení nočního klidu. Ke dvěma jarabáckým pak přibýly čtyři jazzové standardy, které jsme si po několika dávkách rosy z Tullamoru na úplný závěr zadžemovali s výtečnou kolegyní čelistkou Ashiou – Američankou z Wrocław, Polkou z Portlandu, zkrátka jak kdo chce, ale nikdy stejně.“

více ohlasů čtěte zde: www.openmic.eu/quote.php

Základní informace. Basic info.

PRAHA · Open Mic POTRVÁ

Kavárna POTRVÁ, Srbská 2 // www.potrva.cz

KDY. TIME.

Každá první středa v měsíci od 19:00.

The first Wednesday of every month at 7pm.

KONTAKT. CONTACT.

Jan Řepka // jan@openmic.eu

ODKAZY. LINKS.

www.openmic.eu

www.picasaweb.google.com/openmicpotrva

BRNO · Open Mic NA PRAHU

Café Práh, Ve Vaňkovce 1 // www.cafeprah.cz

KDY. TIME.

Každé první úterý v měsíci od 19:00.

The first Tuesday of every month at 7pm.

KONTAKT. CONTACT.

Ondra Machát // ondra@openmic.eu

ODKAZY. LINKS.

www.openmic.eu

www.picasaweb.google.com/openmicnaprahu



Open Mic POTRVÁ #55
6. 6. 2012
fotografie: 35



Open Mic POTRVÁ #54
2. 5. 2012
fotografie: 57



Open Mic POTRVÁ #53
4. 4. 2012
fotografie: 59



Open Mic POTRVÁ #52
7. 3. 2012
fotografie: 70



Open Mic POTRVÁ #51
2. 2. 2012
fotografie: 47

Tým.



Jan Řepka

dramaturgie, průvodní slovo, kontaktní osoba

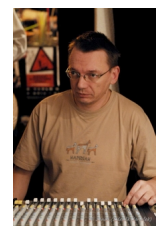
www.janrepka.cz

Jan Řepka vešel ve známost především díky dlouholetému působení v duu **Nestiháme**. Společně s Petrem Ovsenákem vydal pod tímto jménem dvě alba, získal mnohá ocenění (Porta 2005 a 2007, Lodenica 2008) a absolvoval více než 500 koncertů u nás i v zahraničí. V roce 2010 vydal vlastní album **Čistý byl svět** a podnikl první česká sólová cykloturné.

Jan Řepka se doprovází na kytaru, cuatro a harmoniku. Je autorem desítek písní a překladů (Dylan, Matter, Simon, Young) a několika reportáží, recenzí a rozhlasových pořadů. V minulosti spolupracoval např. s Country Radiem, s internetovým Radiem Folk nebo s festivalem Porta. Na jaře 2011 podnikl více než měsíční cykloturné, během něhož urazil přes 1900 km a odehrál 26 koncertů u nás, na Slovensku a v Polsku.



Album **Čistý byl svět** je k dostání na koncertech, na Open Micu, v obchůdku Countryon a v internetových obchodech CDBaby.com a HudBay.cz. Ohledně účinkování (ať už chcete hrát sami na Open Micu anebo chcete, aby naopak Jan vystoupil u vás) se s ním domluvíte osobně nebo mailem: jan@janrepka.cz.



Pavel Rada

zvuk

www.radiofolk.cz

Neúnavný propagátor a fanďa folkové muziky. Svěho času dělal koncertního manažera Radúze, skupinám Kvokál a Bezeřeho nebo zpěvačce Pavle Milcové. Později byl několik let šéfredaktorem webzinu iFOLK. V současné době věnuje všem volný čas provozu internetového **Radia Folk**, které kromě proudu české folkové hudby vysílá také pravidelně a aktuální profilové pořady. Na rozdíl od komerčních rádií zde nemusíte platit za to, aby se vaše píseň dostala do vysílání. Stačí kvalitní nahrávka, určitá úroveň tvorby a zájem. Domluvte se s Pavlem na místě nebo později mailem: pavel@ifolk.cz.

Poděkování.



Doporučujeme.

Další kluby s otevřeným pódiem / vše v Praze, není-li uvedeno jinak

Globe Café & Bookstore | Red Room Bar & Café | Reduta | Rock Café | Royal Oak | Vivid café & Cocktail bar
Café Práh (Brno) | Club Wash (Brno) | AC Klub (HK) | Angels Pub (Bardejov) | Café Christiania (Prešov) | Čajovňa Amana (Košice) | Truhlárna (Jesenice u Rakovníka)

Vybrané festivaly a soutěže / které buď přímo vyhledávají nové talenty nebo nabízejí open scénu

Czechtalent Zlín | Folkové prázdniny | Gramodeska | Jizerská nota | Notování | Okolo Třeboně | Píšu Písničky | Porta Prázdniny v Telči | United Islands of Prague

Pražské kluby vhodné pro vlastní koncert

Balbínova poetická hospůdka | Barevná kavárna | Blues sklep | Carpe diem | Černá labuť | Divadlo Kampa
Chicago 1930 | Jazz Dock | Jet | Kaštan | Kavárna POTRVÁ | Kino 35 | Klamovka | klub K4 | Klub Kocour
Krásný ztráty | Malostranská beseda | Mon Rouge Pif | Na Slamníku | Royal Oak | Rybanaruby | Salmovská
literární kavárna | Séparée | Skutečnost | Studio Rubín | Škabetka | U prstenu | Unijazz | V lese

Nahrávací studia / cenou, atmosférou a zkušenostmi vhodná pro písničkáře

Ateliér (Vladimír Kučera, 777 808 822) | Spacosh Studio (Martin Peřina, 737 953 751)
Brad Huff Recording (Brad Huff, 776 309 321) | Studio Klíč (Jaroslav Marian, 286 857 079)

Rádia / která má smysl zkusit, chcete-li slyšet nebo prosadit nové české písně

Český rozhlas / www.cro.cz | Radio Samson / www.radiosamson.cz
Radio Folk / www.radiofolk.cz | Radio 1 / www.radio1.cz
Radio Proglas / www.proglas.cz

Internet

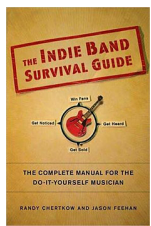
pro posluchače / Bandzone.cz | MySpace.com | YouTube.com | Jamendo.com | Last.fm
pro muzikanty / Muzikus.cz | Musesmuse.com | Sonicbids.com | Reverbnation.com | CDBaby.com

Tipy / aneb Last, but not least

Přesné a aktuální kontakty a programy hledejte jednoduše **na internetu**.

Slušný seznam festivalů, klubů a písničkářů najdete na www.nestihame.cz/links.php.

Máte-li vlastní nápady, tipy a zkušenosti, využijte **Open Mic POTRVÁ** jako jejich minitrh.



Všem muzikantům vřele doporučujeme knihu **Indie Band Survival Guide**. Částečně je její obsah zpřístupněn na www.indieguide.com. Tamtéž ji lze objednat.

Je plná praktických a aktuálních rad, jak se svým umem naložit tak, aby si ho někdo všiml, *zvláště* nemáte-li nikoho, kdo by se vám o *tv věci* staral.

Knihu je k nahlédnutí a prolistování na každém Open Micu.

Ptejte se po ní u stolečku s ceděčky a letáčky.

Úvodem.

Dovolte, abych se ještě jednou vrátil k polsko-americké violoncellistce a zpěvačce jménem **Ashia Grzesik**, která byla naším hostem letos v květnu. Ten příběh má totiž pokračování a dobře tak ilustruje poznání, že je nejen profesionální, ale koneckoněc moudré nepodceňovat ani to nejnenápadnější hraní. Nikdy totiž nevíte, kdo vás poslouchá.

Vůbec první zástavkou Ashiina květnového týdenního tuzemského turné byl ostravský klub **Cooltour**. Posluchačů bylo sotva patnáct. Právě mezi nimi se však objevili organizátoři významného divadelního festivalu **Letní shakespearevské slavnosti**. Ejhle!

Krátce nato informuje Ashia o tom, že jí bylo oficiálně nabídnuto angažmá a už v červenci přiletá opět do Evropy, aby zde v Ostravě tři týdny nacvičovala a posléze tři týdny hrála v komedii *Marná lásky snaha*. Stačily tak pouhé tři měsíce, aby se z *obyčejného* Open Micu a jen skromně honorovaných *regionálních* scén dostala jedna cizí *neznámá písničkářka doslova na Hrad*.

Je nasnadě, proč tento dobrý příklad uvádím. Ashia je vynikajícím typem interpreta, který **bez ohledu na počet diváků**, významnost a velikost scény nebo délku svého vystoupení **odvede vždy perfektní výkon**.

Ashia zosobňuje všechno to, co skutečně významní pořadatelé hledají: Je sympatická, originální, dochvilná, dokonale připravená, maximálně koncentrovaná a má realistická očekávání.

Nezřídka se setkávám s písničkáři, kteří nařikají nad nízkou návštěvou svých koncertů, nad nezajmem médií, nad špatným festivalovým časem apod. Většinu z nich bych ovšem doporučili jednu věc:



Ashia Grzesik // Open Mic NA PRAHU #7, 1. 5. 2012 // foto: Tomáš Svoboda

Přijďte se, už jen ze studijních důvodů, podívat na koncert takové Ashiy Grzesik, Justina Lavashe nebo Honzy Žambocha. Chodte na Open Mic, a to nejen hrát, ale také poslouchat. Během každého večera představujeme přinejmenším jednoho **hosta**, který má co nejvíce zmíněných kladů pohromadě a slouží nám méně zkušeným jako námět k zamýšlení a vlastnímu samostudiu.

Všichni uvedení autoři už hosty Open Micu byli, jiní budou a je docela dobře možné, že jimi jednou budete právě vy. Ale i dvě písničky nebo pouliční hraní mohou stačit k tomu, abyste poskočili nahoru.

Jde o to, **být na to dobře připraven**.

Písní uší!

Jan Ř.

Dnešní host.

Dorota Barová

Na řadu polských hostů (Shadok, Ashia and the Bison Rouge, Krystyna Skalická) navazuje po prázdninové přestávce violoncellistka a zpěvačka **Dorota Barová** (*1975). Její umělecká činnost se zdaleka neomezuje pouze na duo **Tara Fuki**, ze všech jejích projektů jistě ten neznámější: Podepsaná je pod hudbou divadelní i filmovou, zároveň vystupuje v kapelách Baterky, Vertigo Quintet, DoMa Ensemble, Tellemarck a Kuzmich Orchestra a v současnosti doprovází mj. Anetu Langerovou. Kromě toho se tři roky věnovala také dramaturgii (brněnský jazzový klub PodObrazy).



Dorota Barová přichází na Open Mic právě včas. Za šest dní (11. září) totiž v Divadle Archa pokřtí kompilační album **feat. Dorota Barová**. Výběrové album (které vydává - jak jinak - brněnské vydavatelství Indies Scope a které - jak doufáme - má Dorota již dnes s sebou) na pestré ploše 23 skladeb zaznamenává obdivuhodný rozsah tvůrčí činnosti, které Dorota za svou dosavadní kariéru obsáhla. Ukazují, jak otevřená a všestranná hudebnice je a že slova, kterými svůj postoj uvádí, neříká do větru:

"Hudba hranice nemá, ty si vytvářejí lidé. Pro mě je důležité sdělení a obsah a lidé, se kterými tu hudbu prožívju."

Tohle tešem do papíru a opakujeme ještě jednou ve velkém:

HUDBA HRANICE NEMÁ, TY SI VYTVÁŘEJÍ LIDÉ.

myspace.com/dorotabarova



Příští host: Petr Linhart

A když už jsme u těch *hranic*... Také písničkář, ajznbůňák a poutník **Petr Linhart** boří zdi našich předsudků. Jeho velké téma jsou Sudety, jejich historie, krajina a lidé, kteří jim vdechli (a jiní vzali) život. Není u nás druhého autora, který by se takové hudební krajinomalbě věnoval. Linhartova polosnová vyprávění a zastřený zvuk elektroakustické kytary nás perfektně přenesou do nadcházejícího podzimu. Jeden z *osamělých písničkářů* vystoupí na Open Micu u příležitosti svých padesátých narozenin, které oslavil začátkem letošního února. Přijďte se k těm, kteří Petru Linhartovi poblahopřejí svou prostou přítomností a pozorností.

Open Mic POTRVÁ #57 se koná ve středu **3. října 2012** od 19:00 **zde**.

Slovo k historii.

Nápad založit v Praze písničkářskou open scénu ala Greenwich Village 1961 vzešel z hlavy mladého autora písní, básní a překladů a publicisty **Michala Bystrova** někdy na podzim 2006. S oživením myšlenky mu pomohl písničkář **Jan Řepka**, který domluvil první termíny pořadu v Kavárně pod Vesuvem, kde už více než dva roky sám hrával s duem Nestiháme, a který tento cyklus dodnes vede.

První, tehdy ještě Karlínský, Open Mic se zde konal v úterý 6. února 2007 a s pravidelnou měsíční periodicitou vydržel v Kavárně pod Vesuvem do října. Po dvouměsíční přestávce pak přesídlil do klubu Carpe diem nedaleko stanice Flora, kde se pod názvem Vinohradský Open Mic konal do konce roku 2008.

Počínaje lednem 2009 nese pořad název po svém novém působišti, divadelní Kavárně POTRVÁ. Od téže chvíle je každý večer zakončen recitálem vybraného hosta. Pozvání přijali mj. Vladimír Merta, Ivan Hlas, Pepa Nos, Zdeněk Vřešťál & Vít Sázavský, Dáša Voňková, Zdena a Jiří Tichotovi, Mark Geary nebo Justin Lavash.

Během pětapadesátí pořadů prošlo Open Micem **více než 260 různých písničkářů** a další se hlásí.

Současný stav. Vize. Výzva.

Konkrétní příklady (Xindl X, Justin Lavash, Krystyna Skalická, Ashia Grzesik, spolupráce s festivaly United Islands a Porta nebo s iniciativou Auto*mat) dokazují, že se Open Mic stává vyhledávanou písničkářskou líhňí i pro zkušenější a populárnější podniky.

Odpovídá tomu i stále stoupající zájem účinkujících. Ten je v současné době tak vysoký, že by se mohl Open Mic konat do měsíce dvakrát. Zatím ale čtíme staré pravidlo *méně je více*.

Open Mic není koneckonců jedinou, izolovanou a exkluzivní scénou. Jen v Praze by se našla hrst dalších, většinou i častěji pořádaných open scén. Naše motto platí obecně:

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

Záměr Open Micu se každopádně nemění: bez ohledu na žánrové zařazení, věk a zkušenosti iniciovat **setkání** těch, kteří písně dělají, a těch, kteří písně rádi poslouchají. Setkání neformální, *ryze folkové* v onom mertovském smyslu slova. **Pro písničkáře** by to měla být skvělá **možnost** ozkoušet si nové nebo málo hrané věci mezi svými, **pro posluchače** pak výjimečná **příležitost** slyšet jinde neslyšené a být přítomen neobvyklým hudebním spojením. Role účinkujících a posluchačů se přítom během večera plynule přelévají, protože **poslouchat** je stejně důležité jako **zpívat**.

Znáte-li ve svém okolí méně či více zkušené autory, hudebníky, zpívající básníky a jim podobné *zjevy*, **nenechávejte si Open Mic pro sebe**, dejte jim letáček, bulletin nebo odkaz anebo je příště vemte s sebou. Je-li mezi vašimi známými novinář, blogger, fanda, kritik, pořadatel, pracovník rozhlasu či televize, provozovatel klubu nebo dokonce hudební producent, řekněte mu o nás. Open Mic by ho mohl a *měl* také zajímat.

Aktuální program, podrobné informace a archiv najde každý na www.openmic.eu.



Základní informace a pravidla.

Co je to Open Mic POTRVÁ?

- volná možnost krátkého veřejného vystoupení
- výjimečná příležitost slyšet jindy neslyšené
- písničkářská dílna
- místo setkání a inspirace
- žádné předsudky a škatule
- žádné hlasování ani bodování ani porota

Kdo může před mikrofon předstoupit?

- především básníci a písničkáři všeho druhu

Můžu se přijít podívat, i když sám/sama vystupovat nechci?

- jistě! A doporučujeme přijít včas...

Můžeme zahrát na Open Mic se svojí kapelou?

- leda ve velmi zúžené sestavě (ústřední autor sólo, v duu, výjimečně v trojici). Jinak **nikoli**.

Jaké jsou technické podmínky v Kavárně POTRVÁ?

- malé nízké pódium
- profesionální zvuková technika + zvukař
- divadelní osvětlení

Co nemám zapomenout?

- stojan na noty, rekvizity, ladičku; cokoli, abyste se cítili dobře
- CD, vizitky, letáky, plakáty, trika, knihy, placky
- **od účastníků očekáváme vlastní zviditelnění akce!** (web, mail, pozvánky)

Musím se předem přihlásit?

- kdo se přihlásí předem, dostane přednost a delší čas a bude s předstihem uveden v programu, na internetu a v tiskové zprávě. Kdo přijde předem nepřihlášen, dostane se mu prostor nanejvýš pro 1-2 písně.

Jak dlouho můžu hrát?

- přihlásím-li se předem, nanejvýš 12 minut (3-4 písně)
- přihlásím-li se na místě, nanejvýš 5 minut (1-2 písně)

Zájemci necht' píšit na email jan@openmic.eu

- kdy chtějí hrát
- kontaktní údaje (email, telefon, webovou a poštovní adresu)
- jiná upřesnění (nástrojové obsazení, profil/charakteristika, časové omezení apod.)

Aktuálně

- připravujeme zimní program 2012/13
- prohlubujeme spolupráci s brněnským Open Micem NA PRAHU
- plánujeme start Open Micu COOLTOUR v Ostravě

Zpravodajství z regionů.

Nová otevřená scéna nedaleko Rakovníka.

Nedaleko Rakovníka leží nevelká obec Jesenice (u Rakovníka) a v té obci žije truhlář jménem Martin. Martin vyrábí okna a dveře a prahy a zárubně, u toho si zpívá a když má po práci, bere do ruky kytaru. Ještě raději ale poslouchá své oblíbené písničkáře a kapely, a protože v širokém okolí není žádný slušný klub, kde by měli své pravidelné štace, napadlo Martina jednoho krásného dne, že siň jeho statku je dost velká a nevyužitá na to, aby takový klub zhotovil sám. I stalo se.

Vedle koncertů svých nejmilejších (tak jeden koncert měsíčně) pořádá nyní Martin se svou ženou ve svém krásném domácím klubu nazvaném prostě **Truhlárna** také, ano, **Open Mic**. První večer se uskutečnil 19. května 2012 a že to byl dobrý nápad, dokládá reportáž v místním tisku (viz níže). Nejbližší Open Mic se koná 24. listopadu a pokud máme aktuální informace, ještě je v programu volné místo.

Podrobné informace, kontakt a fotky z minulých večerů najdou zájemci na www.klubtruhlarna.cz

Tento krátký příběh necht' slouží jako **povzbuzení** každému, kdo by o podobném podniku uvažoval. Jak vidno, příjemnou scénu lze vybudovat kdekoli, třeba u vás v pokoji, a to i ve velmi nepravděpodobných sídlech. Jen houšť!

SEDM MUZIKANTŮ U VOLNÉHO MIKROFONU

JESENICE. Díky hudebnímu klubu Truhlárna se Jesenice zařadila do společnosti velkých měst jako jsou Praha, Brno, Kladno, Košice či Martin. Pouze v nich se totiž konají koncerty Open mic, kde může volného mikrofonu využít každý, kdo má zájem vystoupit se svojí tvorbou před diváky. Na první jesenický Open mic přijeli vesměs členové známých i zatím méně známých

kapel a bylo zajímavým zážitkem je slyšet hrát samostatně jen s kytarou.

„Truhlárna má kouzlo osobního kontaktu a přiměje vás poslouchat a prožívat,“ říká o prostředí jeden z vystupujících Hynek Kočí z Plzně. Zdejší atmosféru si pochvaloval i David Šitavanc z Nymburka: „Musím říci, že takhle nějak si představuji ideální prostředí pro písničkaření, recitace a malé formy vůbec. Prostředí bezmála jako doma v obýváku, či spíše někde na chalupě. Nálada byla přátelská a pospolitá, chlebičky s uzeným neměly chybu a ještě to skvělé pivo! Pokud jde o mě, budu-li pozván, rád znovu přijedu.“

Přestože všichni muzikanti vystupovali jen s kytarou, nepůsobila vystoupení jednotvárně. Tvorba každého z hudebníků je odlišná. Prostor dostalo i mládí. Nejmladší vystupující byla dvanáctiletá Edita Strachová (mimořadně neteř režiséra Jiřího Stracha), která zazpívala píseň od Čechomor. „Den před akcí ji přihlásil její táta, aby trochu shodila trému a stud. Moc hezky zpívá a s úspěchem se účastní pěveckých soutěží,“ přibližuje Martin Louženský, majitel Truhlárny, který ji doprovodil

na kytaru. Edita si z koncertu odnesla příznivé dojmy. „Úplně nejlepší bylo, když mě tak zkušení muzikanti poslouchali a zatleskali mi,“ říká.

Open mic sice nezaplnil Truhlárnu tak jako před nedávnem Ivan Hlas nebo Irena Budweiserová, ale i šestnáct diváků dokázalo navodit příjemnou náladu. „Pár dobrých diváků je víc než davy opilců, takže to byl moc příjemný večer. Každý muzikant byl něčím zajímavý, ale největší pochvalu zasluhuje Martin a Klára Louženští za to, že dávají možnost neokoukaným tvářím zahrát si před sice nepočteným, ale velice kvalitním publikem,“ hodnotili další vystupující Zdeněk Vřešťal a Vit Sázavský. Podobné dojmy měl i Marek Dušil: „V Jesenici bych podobné zařízení nečekal. Je potěšující, že ještě existují lidé, kteří bojují proti nezájmu lidí o kulturu, která pramení spíše z nevědomosti, než že by lidi kultura nezajímala. Příjemní majitelé klubu, manželé Louženští, na sebe vzali nelehký úkol a já doufám, že jejich cesta bude korunována úspěchem.“ **Markéta Hartlová**



Písničkáři na scéně.

ÚČASTNÍCI DNEŠNÍHO OPEN MICU

11/9	Dorota Barová	Divadlo Archa	křest CD
12/9	Hynek Kočí	Blus sklep	Akustický řez (+ Marek Dusil)

DÁLE DOPORUČUJEME

6/9	Republic of Two	Carpe diem	
6/9	Notování / I. kolo	Music City Club	Tomáš Vyoral, Mangabej ad.
6/9	Justin Lavash	Rock café	+ Monika Načeva
12/9	Ivan Hlas Trio	Balbínka	
12/9	Akustický řez	Blues sklep	pořad Marka Dusila
12/9	Jan Žamboch	Carpe diem	+ Ztraceni v překladu
13/9	Eliška Ptáčková	Jazz Dock	+ Ladě
14/9	Vladimír Merta	Balbínka	
18/9	Hozny a Shoda okolností	Rybanaruby	+ Pepek a Námořník
19/9	Osamělí písničkáři	Kaštan	M. Trchová, D. Andrtová, J. Smrž, K. Diepold
19/9	Slávek Janoušek	Balbínka	
20/9	Kulturní ozdravovna	Malostranská beseda	pořad Jana Buriana
20/9	Martin Rous	Vyšehrad letní scéna	jako host pořadu 10 let Notování / Vyšehraní
21/9	Svitky	Carpe diem	jako hosté skupiny Městská
22/9	Martina Trchová	Šlechtovka	+ Petr Chlouba na bicí
22/9	Zažít město jinak	leckde	www.zazitmestojinak.cz
25/9	Jaroslav Hutka	Rybanaruby	
26/9	Daniel Bachman (USA)	Kavárna Potrvá	+ Václav Havelka
1/10	Damh The Bard (UK)	Baráčnická rychta	
16/11	Tommy Emmanuel	Divadlo Hybernia	+ Janet Robin

OPEN MIC

2/10	Open Mic NA PRAHU #10	Brno, Café Práh	host: Lada Šimíčková & Ivo Cívárek
3/10	Open Mic POTRVÁ #57	Praha, Potrvá	host: Petr Linhart
6/11	Open Mic NA PRAHU #11	Brno, Café Práh	host: Justin Lavash (GB)
7/11	Open Mic POTRVÁ #58	Praha, Potrvá	host: Luboš Beňa & Peter Bonzo Radványi
4/12	Open Mic NA PRAHU #12	Brno, Café Práh	hosté: Vasilův Rubáš, Martin E. Kyšperský
5/12	Open Mic POTRVÁ #59	Praha, Potrvá	host: Vasilův Rubáš

Malůvky a poznámky.
